

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Уссурийска»
Уссурийского городского округа

692525, г. Уссурийск, пер. Илюшина, д. 3, телефон/факс 8(4234)-33-10-02, usschool3@mail.ru
ОГРН 1022500870590, ИНН 2511006510, КПП 251101001, ОКПО 28809950
http://www.usschool3.ucoz.ru

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
учителей ЦМО
от 29.05 2015 № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Е.А. Королькова
«30» мая 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
Е.А. Солдатова
«30» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

5 - 8 классы

основное общее образование

(уровень образования)

четыре года

(срок реализации программы)

Уссурийск 2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Уссурийска». Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целевые установки для 5 класса:

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Целевые установки для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целевые установки для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 34 часа в год (1 учебный час в неделю) + 1 час резерв на 35 неделю.** Количество часов на изучение предмета в 5-8 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники	9
2.	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор, человек, общество, время	Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	11
4.	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни	7

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.	9

		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения	
2.	Мир вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты	9
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	8

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
1.	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна	8
2.	Художественный язык конструктивных	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	9

	искусств. В мире вещей и зданий	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир	8

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	8
2.	Эстафета искусств:	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	8

	от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа	12
4.	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в расплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства	7

Тематическое планирование

Тематическое планирование на __5__ класс

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов для изучения	Характеристика видов деятельности обучающихся
1.	Раздел 1. Древние корни народного искусства		<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков, рассуждать о характерных признаках народного жилища, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, использовать знаково-символические средства для решения задачи</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, составлять план последовательности действий</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к культуре своего края, уважительное отношение к иному мнению</p>
	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство и человек	1	
	Тема 1.2. Древние образы в народном искусстве	1	
	Тема 1.3. Убранство русской избы	1	
	Тема 1.4. Внутренний мир русской избы	2	
	Тема 1.5. Конструкция и декор предметов народного быта	1	
	Тема 1.6. Русская народная вышивка	1	
	Тема 1.7. Народный праздничный костюм	1	
	Тема 1.8. Народные праздничные обряды	1	
	Всего:	9	
2.	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве		<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа, уважительное отношение к народным традициям</p>
	Тема 2.1. Древние образы в современных народных игрушках	1	
	Тема 2.2. Искусство Гжели	1	
	Тема 2.3. Городецкая роспись	1	
	Тема 2.4. Хохлома	1	
	Тема 2.5. Жостово. Роспись по металлу	1	
	Тема 2.6. Щеп. Роспись по лубу и дереву	1	
	Тема 2.7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
	Всего:	9	

	Всего:	7	
3.	<p>Раздел 3. Декор-человек, общество, время</p> <p>Тема 3.1. Зачем людям украшения</p> <p>Тема 3.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p> <p>Тема 3.3. Одежда «говорит» о человеке</p> <p>Тема 3.4. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</p> <p>Тема 3.5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, формировать собственное мнение, обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий, преобразовать познавательную задачу в практическую</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности</p>
	Всего:	11	
4.	<p>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</p> <p>Тема 4.1. Современное выставочное искусство</p> <p>Тема 4.2. Ты сам-мастер</p> <p>Тема 4.3. Работа над проектом</p> <p>Тема 4.4. Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Знать что такое рельеф, барельеф, горельеф</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую, применять установленные правила в решении задачи, предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели</p>
	Всего:	7	
	Итого:	34	

Тематическое планирование на __6__ класс

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов для изучения	Характеристика видов деятельности обучающихся
1.	<p>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</p> <p>2. Художественные материалы</p> <p>3. Рисунок- основа изобразительного творчества</p> <p>4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</p> <p>5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p> <p>6. Цвет. Основы цветоведения</p> <p>7. Цвет в произведениях живописи</p> <p>8. Объемные изображения в скульптуре</p> <p>9. Основы языка изображения</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания</p>

			<p>творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
	Всего:	9	
2.	<p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</p> <p>1. Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>2. Изображение предметного мира-натюрморт</p> <p>3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p> <p>4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p>5. Освещение. Свет и тень</p> <p>6. Натюрморт в графике</p> <p>7. Цвет в натюрморте</p> <p>8. Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и</p>

			<p>организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
	Всего:	8	
3.	<p>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</p> <p>1. Образ человека – главная тема в искусстве</p> <p>2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции</p> <p>3. Изображение головы человека в пространстве</p> <p>4. Портрет в скульптуре</p> <p>5. Графический портретный рисунок</p> <p>6. Сатирические образы человека</p> <p>7. Образные возможности освещения в портрете</p> <p>8. Роль цвета в портрете</p> <p>9. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, формировать собственное мнение, обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий, преобразовать познавательную задачу в практическую</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности</p>
	Всего:	9	
4.	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж		<p>Познавательные: узнавать, называть, определять</p>

	1. Человек и пространство	1	основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Знать что такое рельеф, барельеф, горельеф Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую, применять установленные правила в решении задачи, предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели
	2. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1	
	3. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
	4. Пейзаж в русской живописи	1	
	5. Пейзаж в графике	1	
	6. Городской пейзаж	1	
	7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	
	8. Итоговый урок. Выставка творческих работ	1	
	Всего:	8	
	Итого:	34	

Тематическое планирование на __7__ класс

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов для изучения	Характеристика видов деятельности обучающихся
1.	Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура Тема 1.1. Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственный искусств Тема 1.2. Основы композиции в конструктивных искусствах Тема 1.3. Прямые линии и организация пространства Тема 1.4. Цвет-элемент композиционного творчества Тема 1.5. Буква-строка-текст Тема 1.6.	1 1 1 1 1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритмотношение к культуре своего края, уважительное отношение к иному мнению, какова роль прямых линий в организации пространства, роль цвета в

	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне Тема 1.7. В бесконечном мире книг и журналов Тема 1.8. Многообразие форм графического дизайна	1 1 1	<p>конструктивных искусствах</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусства</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p> <p>Создавать творческую работу в материале</p>
	Всего:	8	
2.	Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий Тема 2.1. Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность Тема 2.2. Архитектурно-композиционная организация пространства Тема 2.3. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Тема 2.4. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм Тема 2.5. Важнейшие архитектурные элементы здания Тема 2.6. Вещь: красота и целесообразность Тема 2.7. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Тема 2.8. Форма и	1 1 1 1 1 1 1	<p>Развивать пространственное воображение, творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы, модульные элементы в создании эскизного макета дома</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них, особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в</p>

	материал Тема 2.9. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	материале
	Всего:	9	
3.	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Тема 3.1. Город сквозь времена и страны Тема 3.2. Город сегодня и завтра Тема 3.3. Живое пространство города Тема 3.4. Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера Тема 3.5. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства Тема 3.6. Ты-архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1 1 1 1 2 3	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох Понимать значение архитектурно- пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города, значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
	Всего:	9	
4.	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Тема 4.1. Мой дом- мой образ жизни Тема 4.2. Интерьер комнаты- портрет его хозяина Тема 4.3. Дизайн и архитектура моего сада Тема 4.4. Мода, культура и ты Тема 4.5. Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды Тема 4.6. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Тема 4.7. Имидж: лик	1 1 1 1 1 1 1	Осуществлять в собственном архи- тектурно-дизайнерском проекте как ре- альные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалам Понимать и объяснять задачи зо- нирования помещения и уметь найти способ зонирования Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел Приобретать общее представление о технологии создания одежды Понимать как применять законы

или личина? Сфера-имидж-дизайна Тема 4.8. Моделируя себя- моделируешь мир	1	композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием Создавать практические творческие работы в материале
Всего:	8	
Итого:	34	

Тематическое планирование на __8__ класс

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов для изучения	Характеристика видов деятельности обучающихся
1.	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Тема 1.1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино Тема 1.2. Театральное искусство и художник Тема 1.3. Сценография особый вид художественного творчества Тема 1.4. Сценография искусство и производство Тема 1.5. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Тема 1.7. Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1 1 1 1 1 2 1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены), об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с

			<p>бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса</p>
	Всего:	8	
2.	<p>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</p> <p>Тема 2.1. Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности</p> <p>Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p> <p>Тема 2.2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p> <p>Тема 2.3. Фотография - «искусство светописи». Вещь: свет и фактура</p> <p>Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p> <p>Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p> <p>Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p> <p>Тема 2.7. Фотография</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом, художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом, роль света как художественного средства в искусстве фотографии</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p> <p>При съемке постановочного портрета</p>

	и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1 2	уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет
	Всего:	8	
3.	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Тема 3.2. Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме Тема 3.3. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках Тема 3.4. Воплощение замысла Тема 3.5. Чудо движения: увидеть и передать Тема 3.6. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник Тема 3.7. Компьютерный анимационный фильм	3 3 1 1 1 2	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение), о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино, об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения
	Всего:	12	
4.	Раздел 4. Телевидение		Узнавать , что телевидение прежде

	<p>– пространство, культуры? Экран – искусство – зритель</p> <p>Тема 4.1. Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p> <p>Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p> <p>Тема 4.3. Киноглаз , или Жизнь врасплох</p> <p>Тема 4.4. Видеоэтнод в пейзаже и портрете</p> <p>Тема 4.5. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке</p> <p>Тема 4.6. Телевидение, Интернет...Что дальше?.Современные формы экранного языка</p> <p>Тема 4.7. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы}</p> <p>Проектно-творческая работа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д., эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нем человека и природы, информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжет</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Всего:	7	
	Итого:	35	

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
 2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
 - 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014
 - 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012
 - 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
 - 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
 7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012
 - 8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
 - 9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение,2012
 10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<p>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим
<p>Язык пластических искусств и художественный образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной

<p>состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>выразительности, соответствующие замыслу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
<p>Виды и жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

<p>специфику;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	
<p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.